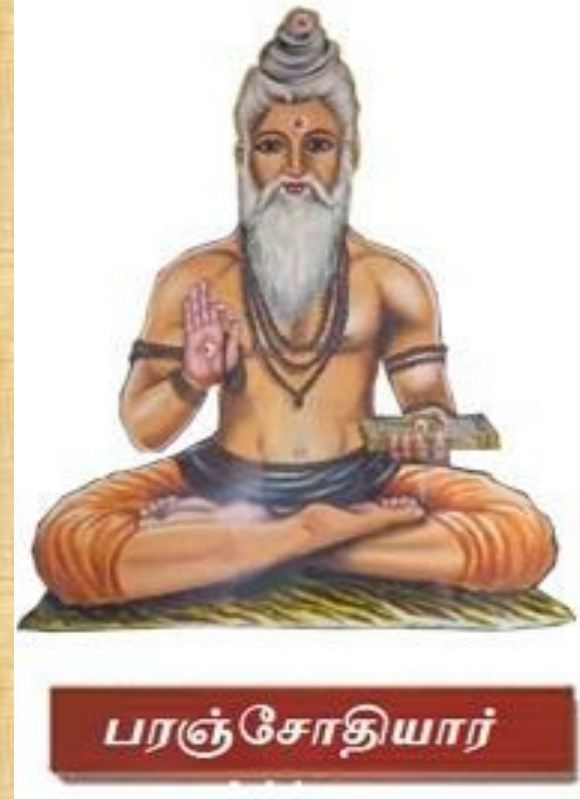
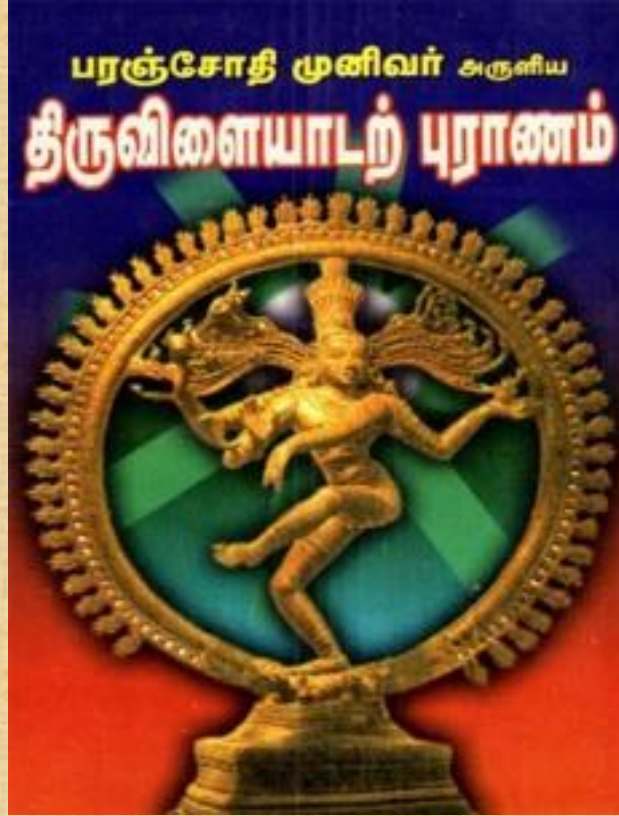


திருவிளையாடல் புராணம்

பரஞ்சோதி முனிவர்



திருவிளையாடல் புராணம்

- [சிவபெருமானது](#) திருவிளையாடல்களைக் கூறும் நூல்.
- சிவபெருமான் தன்னுடைய அடியார்கள் மீது கொண்ட அன்பினால் தாமே [பூலோகத்திற்கு](#) வந்து செய்த திருவிளையாடல்களின் தொகுப்பாக இந்நூல் அமைந்துள்ளது.
- திருவிளையாடல் புராணம் மூன்று காண்டங்களாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளது.

திருவிளையாடல் புராணம்

- மதுரைக்காண்டம் - 18 படலங்கள்
- கூடற்காண்டம் - 30 படலங்கள்
- திருவாலவாய்க் காண்டம் - 16 படலங்கள்
- 3363 பாடல்களைக் கொண்டது.
- 64 திருவிளையாடல்கள் விளக்கப்பட்டுள்ளன.

பரஞ்சோதி முனிவர்

- பெயர் : பரஞ்சோதி முனிவர்
- ஊர் : திருமறைக்காடு (வேதாரண்யம்)
- தந்தை : மீனாட்சி சுந்தர தேசிகர்
- காலம் : பதினேழாம் நூற்றாண்டு
- சிறப்பு : சிறந்த சிவ பக்தர்
- நூல்கள் : வேதாரண்யப் புராணம்,
மதுரை பதிற்றுப்பத்தந்தாதி,
திருவிளையாடல் போற்றிக் கலிவெண்பா

இடைக்காடனார் பிணக்கு தீர்த்த படலம்



இடைக்காடனார் பிணக்கு தீர்த்த படலம்

கதை மாந்தர்கள்

- பாண்டிய மன்னன் குசேல பாண்டியன்
- கபிலர்
- இடைக்காடனார்
- சிவபெருமான்
- புலவர்கள்

இடம்

- மதுரை – அரண்மனை
- கடம்பவனக் கோயில்
- திருவாலவாய் கோயில்

இடைக்காடனார் மன்னனின் அவையில் கவிதை படித்தல்

1. கழிந்த பெரும் கேள்வியினான் எனக் கேட்டு முழுது உணர்ந்த கபிலன் தன் பால் பொழிந்த பெரும் காதல் மிகு கேண்மையினான் இடைக்காட்டுப் புலவன் தென் சொல் மொழிந்து அரசன் தனைக் காண்டும் எனத் தொடுத்த பனுவலொடு மூரித் தீம் தேன் வழிந்து ஒழுகு தாரானைக் கண்டு தொடுத்து உரைப்பனுவல் வாசித்தான் ஆல்.

1. 'குசேலபாண்டியன் என்னும் பாண்டிய மன்னன் மிகுந்த கல்வியறிவு மிக்கவன்' எனக் கற்றோர் கூறக் கேட்டார் இடைக்காடனார் என்னும் புலவர். கலைகளை முழுவதும் உணர்ந்த நண்பர் கபிலனின்மேல் அன்புகொண்ட அப்புலவர், மிகவும் இனிய தேன் ஒழுகும் வேப்பமாலையினை அணிந்த பாண்டியனின் அவைக்குச் சென்று, தான் இயற்றிய கவிதையைப் படித்தார்.



மன்னன் தன் புலமையை மதிக்காமை குறித்து இறைவனிடம் முறையிடல்

2. சந்நிதியில் வீழ்ந்து எழுந்து தமிழ் அறியும் பெருமானே தன்னைச் சார்ந்தோர் நல் நிதியே திரு ஆலவாய் உடைய நாயகனே நகுதார் வேம்பன் பொன் நிதி போல் அளவு இறந்த கல்வியும் மிக்கு உளன் என்று புகலக் கேட்டுச் சொல் நிறையும் கவி தொடுத்தேன் அவமதித்தான் சிறிது முடி துளக்கான் ஆகி.

2. இடைக்காடனார் இறைவன் திருமுன் விழுந்து வணங்கி எழுந்து, "தமிழறியும் பெருமானே! அடியார்க்கு நல்நிதி போன்றவனே! திருஆலவாயிலில் உறையும் இறைவனே! அழகிய வேப்பமலர் மாலையை அணிந்த பாண்டியன், பொருட்செல்வத்தோடு கல்விச் செல்வமும் மிக உடையவன் எனக் கூறக்கேட்டு, அவன் முன் சொற்சுவை நிரம்பிய கவிதை பாடினேன். அவனோ சிறிதேனும் சுவைத்துத் தலை அசைக்காமல் புலமையை அவமதித்தான்" என்றார்.



3. என்னை இகழ்ந்தனனோ சொல் வடிவாய் நின்இடம் பிரியா இமையப் பாவை தன்னையும் சொல் பொருளான உன்னையுமே இகழ்ந்தனன் என் தனக்கு யாது என்னா முன்னை மொழிந்து இடைக்காடன் தணியாத முனிவு ஈர்ப்ப முந்திச் சென்றான் அன்ன உரை திருச்செவியின் ஊறுபாடு என உறைப்ப அருளின் மூர்த்தி.

3. இடைக்காடனார் இறைவனிடம், "பாண்டியன் என்னை இகழவில்லை, சொல்லின் வடிவாக உன் இடப்புறம் வீற்றிருக்கும் பார்வதி தேவியையும், சொல்லின் பொருளாக விளங்கும் உன்னையுமே அவமதித்தான்" என்று சினத்துடன் கூறிச் சென்றார். அவரது சொல் வேற்படைபோல் இறைவனின் திருச்செவியில் சென்று தைத்தது.



இறைவன் கோவிலைவிட்டு நீங்குதல்

4. போனஇடைக் காடனுக்கும் கபிலனுக்கும் அகத்துவகை பொலியுமாற்றான் ஞானமய மாகியதன் இலிங்கவுரு மறைத்து உமையாம் நங்கை யோடும் வானவர்தம் பிரானெழுந்து புறம்போய்த்தன் கோவிலின்நேர் வடபால் வையை ஆனநதித் தென்பாலோர் ஆலயங்கண்டு அங்கு இனிதின் அமர்ந்தான் மன்னோ.

4. கோவிலை விட்டு வெளியேறிய இடைக்காடனாருக்கும் அவர் நண்பராகிய கபிலருக்கும் மனமகிழ்ச்சி உண்டாக்க நினைத்தார். இறைவன் ஞானமயமாகிய தம்முடைய இலிங்க வடிவத்தை மறைத்து உமாதேவியாரோடும் திருக்கோவிலைவிட்டு வெளியேறி நேர் வடக்கே வையை ஆற்றின் தென் பக்கத்தே ஒரு திருக்கோவிலை ஆக்கி அங்குச் சென்று இருந்தார்.



கோவிலைவிட்டு நீங்கிய காரணம் அறியாது மன்னன் இறைவனை வேண்டாதல்

5. அல்லதை என் தமரால் என் பகைஞரால் கள்வரால் அரிய கானத்து
எல்லை விலங்கு ஆதிகளால் இடையூறு இன் தமிழ் நாட்டில் எய்திற்றாலோ
தொல்லை மறையவர் ஒழுக்கம் குன்றினரோ தவம் தருமம் சுருங்கிற்றாலோ
இல்லறனும் துறவறனும் பிழைத்தனவோ யான் அறியேன் எந்தாய்! எந்தாய்!.

5. "இறைவனே, என்னால், என்படைகளால்,
என் பகைவரால், கள்வரால், காட்டில்
உள்ள விலங்குகளால் இத்தமிழ்நாட்டில்
தங்களுக்கு இடையூறு ஏற்பட்டதா? மறையவர்
நல்ஒழுக்கத்தில் குறைந்தனரோ? தவமும்
தருமமும் சுருங்கியதோ? இல்லறமும்
துறவறமும் தத்தம் நெறியில் இருந்து
தவறினவோ? எமது தந்தையே யான்
அறியேன்" என்று வேண்டினான் பாண்டிய
மன்னன்.



இறைவனின் பதில்

6. ஓங்கு தண் பணைசூழ் நீப வனத்தை நீத்து ஒரு போதேனும்
நீங்குவம் அல்லேம் கண்டாய் ஆயினும் நீயும் வேறு
தீங்கு உளை அல்லை காடன் செய்யுளை இகழ்தலாலே
ஆங்கு அவன் இடத்தில் யாம் வைத்த அருளினால் வந்தேம் என்னா.

6. இறைவன் மன்னனிடம், "சிறந்த குளிர்ந்த
வயல்கள் சூழ்ந்த கடம்பவனத்தை
விட்டு ஒருபோதும் நீங்கமாட்டோம்.
இடைக்காடனார் பாடலை இகழ்ந்த குற்றம்
தவிர வேறு குற்றம் உன்னிடம் இல்லை.
இடைக்காடனார் மீது கொண்ட அன்பினால்
இவ்வாறு இங்கு வந்தோம்" என்றார்.



மன்னன் தன் பிழையைப் பொறுத்து அருளுமாறு இறைவனிடம் வேண்டுகல்

7. பெண்ணினைப் பாகம் கொண்ட பெருந்தகைப் பரம யோகி
விண்ணிடை மொழிந்த மாற்றம் மீனவன் கேட்டு வானோர்
புண்ணிய சிறியோர் குற்றம் பொறுப்பது பெருமை அன்றோ
எண்ணிய பெரியோர்க்கு என்னா ஏத்தினான் இறைஞ்சி னானே.

7. வானிலிருந்து ஒலித்த இறைவனின்
சொற்கேட்டுப் பாண்டிய மன்னன்,
"உமையை ஒரு பாகத்திற்கொண்ட
மேலான பரம்பொருளே, புண்ணியனே,
சிறியவர்களின் குற்றம் பொறுப்பது
பெரியவருக்குப் பெருமையல்லவா? என்று
தன் குற்றத்தைப் பொறுக்க வேண்டிப்
போற்றினான்.



மன்னன், புலவருக்கு மரியாதை செய்தல்

8. விதிமுறை கதலி பூகம் கவரிவால் விதானம் தீபம்
புதியதோர் நிறைநீர்க் கும்பங் கதலிகை புனைந்த மன்றல்
கதிர்மணி மாடத் தம்பொற் சேக்கைமேற் கற்றோர் சூழ
மதிபுனை காடன் தன்னை மங்கல அணிசெய் தேற்றி.

8. மன்னனது மாளிகை, வாழையும் கமுகும்
சாமரையும் வெண்ணிற மேல்விதானமும்
விளக்கும் உடையது; அன்றலர்ந்த மலர்களால்
தொடுத்த மாலை பூரண கும்பம் கொடி
ஆகியவற்றால் ஒப்பனை செய்யப்பட்டது;
போற்றத்தக்க ஒளியுடைய மணிகள் பதிக்கப்
பெற்றது. அங்குள்ள புலவர்கள் சூழ அறிவை
அணிகலனாகப் பூண்ட இடைக்காடனாரை
மங்கலமாக ஒப்பனை செய்து பொன்
இருக்கையில் விதிப்படி அமர்த்தினான்.



மன்னன், புலவரிடம் மன்னிப்பை வேண்டுகல்

9. புண்ணியப் புலவீர் யான் இப்போழ்து இடைக் காடனார்க்குப்
பண்ணிய குற்றம் எல்லாம் பொறுக்க எனப் பரவித் தாழ்ந்தான்
நுண்ணிய கேள்வி யோரும் மன்னநீ நுவன்ற சொல்லாம்
தண்ணிய அமுதால் எங்கள் கோபத்தீத் தணிந்தது என்னா. *

9. பாண்டியன், "புண்ணிய வடிவான
புலவர்களே, நான் இடைக்காடனாருக்குச்
செய்த குற்றத்தைப் பொறுத்துக்கொள்ள
வேண்டும்" என்று பணிந்து வணங்கினான்.
நுண்ணிய கேள்வியறிவுடைய புலவர்களும்,
"மன்னா, நீ கூறிய அமுதம்போன்ற குளிர்ந்த
சொல்லால் எங்கள் சினமான தீ தணிந்தது"
என்றனர்.

